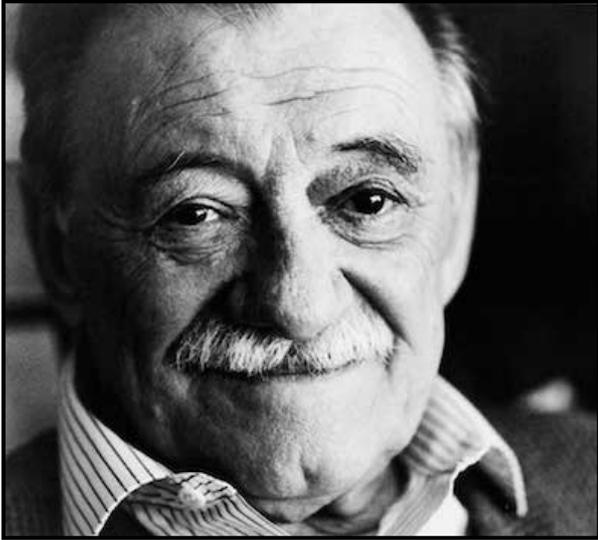


MARIO BENEDETTI

El pasado mayo se celebró el 10º aniversario la muerte del famoso escritor y poeta uruguayo



Nacido en Paso de los Toros en 1920 y fallecido en Montevideo en 2009 fue la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX, junto a Juan Carlos Onetti, y uno de los grandes nombres del Boom de la literatura hispanoamericana.

Cultivador de todos los géneros, su obra es tan prolífica como popular. En la obra de Benedetti pueden diferenciarse al menos dos periodos marcados por sus circunstancias vitales, así como por los cambios sociales y políticos de Uruguay y el resto de América Latina. En el

primero, Benedetti desarrolló una literatura realista de escasa experimentación formal, sobre el tema de la burocracia pública, a la cual él mismo pertenecía, y el espíritu pequeño-burgués que la anima.

El gran éxito de sus libros poéticos y narrativos, desde los versos de *Poemas de la oficina* (1956) hasta los cuentos sobre la vida funcionarial de *Montevideanos* (1959), se debió al reconocimiento de los lectores en el retrato social y en la crítica, en gran medida de índole ética, que el escritor formulaba. Esta actitud tuvo como resultado un ensayo ácido y polémico: *El país de la cola de paja* (1960), y su consolidación literaria en dos novelas importantes: *La tregua* (1960), y *Gracias por el fuego* (1965). En su obra poética se vieron igualmente reflejadas las circunstancias políticas y vivenciales del exilio uruguayo y el regreso a casa: *La casa y el ladrillo* (1977), *Vientos del exilio* (1982), *Geografías* (1984) y *Las soledades de Babel* (1991). En teatro, Benedetti denunció la institución de la tortura como *Pedro y el capitán* (1979), y en el ensayo comentó diversos aspectos de la literatura contemporánea en libros como *Crítica cómplice* (1988). Reflexionó sobre problemas culturales y políticos en *El desexilio y otras conjeturas* (1984), obra que recoge su labor periodística desplegada en Madrid. También en esos años recopiló sus numerosos relatos breves, reordenándolos, en la colección *Cuentos completos* (1986), que sería ampliada en 1994. En marzo de 2001 recibió el Premio Iberoamericano José Martí en reconocimiento a toda su obra; ese mismo año publicó *El mundo en que respiro* (poemas) y dos años más tarde presentó un nuevo libro de relatos: *El porvenir de mi pasado* (2003). Al año siguiente publicó *Memoria y esperanza*, una recopilación de poemas, reflexiones y fotografías que resumen las cavilaciones del autor sobre la juventud. También en 2004 se publicó en Argentina el libro de poemas *Defensa propia*. Ese mismo año fue investido doctor honoris causa por la Universidad de la República del Uruguay; durante la ceremonia de investidura recibió un calurosísimo homenaje de sus compatriotas.